



Usages citoyens de l'Internet

Énuma Citoyens de l'Internet

Mission Tice ~ Versailles

- I Un problème de jeunes ?
- II Les réseaux-sociaux
- III Les jeunes et le réseau
- IV Nos classes et le réseau

Première partie I

Un problème de jeunes ?

La toile, un lieu de jeunes ?



« **73 %** des Français déclarent ne plus pouvoir « se passer d'Internet dans la vie de tous les jours », notamment les jeunes de 15-24 ans et les **les cadres**¹ »

La toile, un lieu de jeunes ?

66% d'utilisateurs de mobiles au Royaume-Uni se disent « *très angoissés* » à l'idée de perdre leur téléphone.

40% des personnes interrogées indiquent en outre posséder *deux téléphones*.¹»

1. SecureEnvoy février 2012



La toile, un lieu de jeunes ?

Le Monde.fr
Samedi 16 octobre 2012

MONDIALE POLITIQUE SOCIÉTÉ ÉCONOMIE CULTURE MÉTIERS SPORTS SCIENCE ÉDUCATION SANTÉ

Il Think & Share
Sélections de commentaires
Des internautes
Découvrez **fr-mag**

16 OCT 2012 | [Région](#) | [Santé](#) | [Economie](#) | [Sport](#) | [Culture](#) | [Société](#) | [Métiers](#) | [Sciences](#) | [Éducation](#) | [Santé](#) | [Lectures](#) | [Jeunes](#)

Pascal Durand (EELV) : "Ce passage en force sur l'aéroport de Nantes est incompréhensible"



Le secrétaire national d'Europe Écologie-Les Verts soutient que les ministres écologistes soient au gouvernement, Pascal Durand s'oppose à l'opération de l'aéroport de Nantes.

- Des milliers de manifestants squattent par les appareils de l'aéroport de Nantes (1/4)
- Des passagers à l'aéroport de Nantes : dans des avions bloqués de force
- Ministre déçoit le conseil de l'Europe à la construction de l'aéroport de Nantes (1/4)
- Ministre sur l'aéroport de Nantes dans des journaux (1/4)

Comment suivre le monde de demain ?
Ouvrez le monde avec votre smartphone, tablette ou ordinateur. Le programme de la semaine.

[Faire ses questions](#)

Les plus partagés

- 1. La justice internationale en crise à l'aéroport de Nantes (100)
- 2. India continue sa campagne électorale à l'aéroport de Nantes (100)
- 3. Comment... (100)

Le site du Monde le 16 octobre 2012

Suivez nous



le monde

Solutions de communications
aux entreprises.
Découvrez **e-mog**

SFR Business Team
des offres 2013-2014

Franck Durand (EELV) : "Ce passage en force sur
l'aéroport de Nantes est incompréhensible"



Suzuki

29€

Meilleur prix garanti
et livraison

10€ 1000€ jusqu'à 10€ 1000€

Comment surmonter le monde de
demain ?

Il est en effet une ligne frontalière entre
le présent et le futur.

Faitez vos questions

Les plus pertinents

Le meilleur hébergement de la
côte de la Seine 200

Mille occasions de compléter
progrès à l'école 100

Demander... les données relatives 100


La toile, un lieu de jeunes ?



Deuxième partie II

Les réseaux-sociaux

Une définition

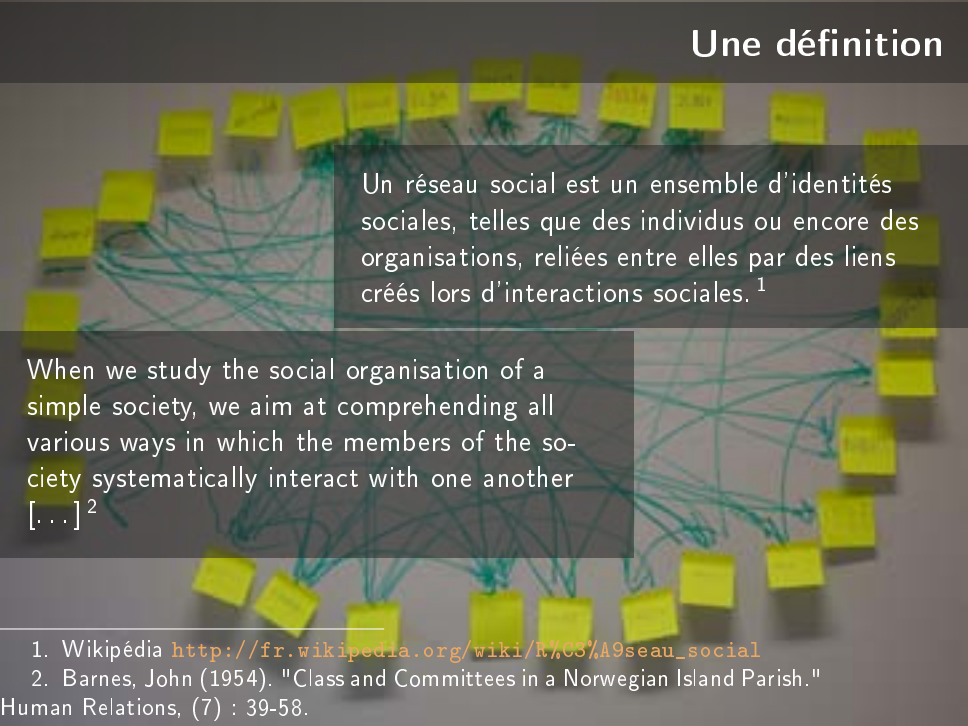
A network diagram consisting of numerous yellow sticky notes arranged in a roughly circular pattern. Each sticky note is connected to several other sticky notes by thin green string, creating a complex web of connections. The connections are dense and multi-directional, illustrating a social network structure.

Un réseau social est un ensemble d'identités sociales, telles que des individus ou encore des organisations, reliées entre elles par des liens créés lors d'interactions sociales.¹

1. Wikipédia http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9seau_social

2. Barnes, John (1954). "Class and Committees in a Norwegian Island Parish." *Human Relations*, (7) : 39-58.

Une définition

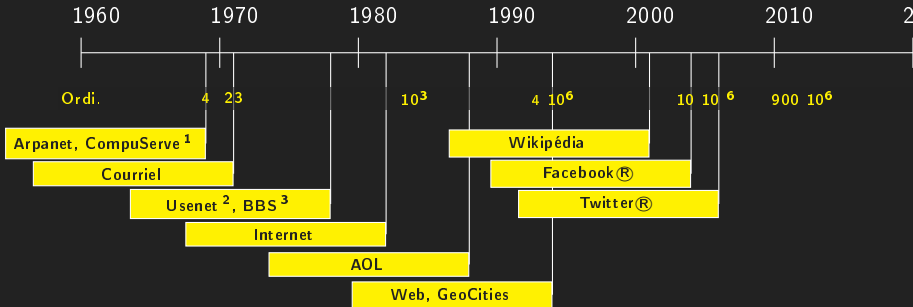
A network diagram consisting of numerous yellow sticky notes arranged in a roughly circular pattern. Each sticky note is connected to several other sticky notes by thin green lines, creating a complex web of connections. The background is a light, neutral color.

Un réseau social est un ensemble d'identités sociales, telles que des individus ou encore des organisations, reliées entre elles par des liens créés lors d'interactions sociales.¹

When we study the social organisation of a simple society, we aim at comprehending all various ways in which the members of the society systematically interact with one another [...]²

1. Wikipédia http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9seau_social

2. Barnes, John (1954). "Class and Committees in a Norwegian Island Parish." Human Relations, (7) : 39-58.



1. Fournisseurs de services en ligne
2. Système de forums de discussion
3. Service d'hébergement Web

Quel réseau social ?



Panorama des médias sociaux

(Janvier 2013)



Quelques poids lourds



facebook

1 milliard d'utilisateurs

lancé le 4 février 2004



twitter

500 millions d'utilisateurs

lancé le 21 mars 2006



100 millions d'utilisateurs

lancé le 28 juin 2011



flickr

40 millions d'utilisateurs

lancé en février 2004



30 millions d'utilisateurs

lancé en août 2003

Un modèle économique



« En 2010, Facebook avait généré 355 millions de dollars de bénéfices sur les neuf premiers mois de l'année, [...] »¹

1. Le Monde, 8 septembre 2011

Un modèle économique

Les conditions d'utilisation de Facebook®¹

[...]

2 Partage de votre contenu et de vos informations

Le contenu et les informations que vous publiez sur Facebook **vous appartient**, et vous **pouvez contrôler** la façon dont nous partageons votre contenu, grâce aux paramètres de confidentialité et des applications.

En outre :

Pour le contenu protégé par les droits de propriété intellectuelle, comme les photos ou vidéos, **vous nous donnez spécifiquement la permission suivante**, conformément à vos paramètres de confidentialité et des applications :

1. http://www.facebook.com/legal/terms?locale=fr_FR

Un modèle économique

Les conditions d'utilisation de Facebook®¹

vous nous accordez une licence **non-exclusive, transférable, sous-licenciable, sans redevance et mondiale** pour l'utilisation des contenus de propriété intellectuelle que vous publiez sur Facebook ou en relation avec Facebook (licence de propriété intellectuelle). Cette licence de propriété intellectuelle **se termine lorsque vous supprimez vos contenus** de propriété intellectuelle ou votre compte, **sauf si votre compte est partagé avec d'autres personnes qui ne l'ont pas supprimé.**

1. http://www.facebook.com/legal/terms?locale=fr_FR

Un modèle économique

Les conditions d'utilisation de Facebook®¹

Lorsque vous supprimez votre contenu de propriété intellectuelle, ce contenu est supprimé d'une manière similaire au vidage de corbeille sur un ordinateur. Cependant, vous comprenez que les contenus supprimés peuvent persister dans des copies de sauvegarde pendant un certain temps (mais qu'ils ne sont pas disponibles).

Lorsque vous utilisez une application, cette application peut vous demander l'autorisation d'accéder à votre contenu, de même qu'aux contenus que d'autres personnes ont partagés avec vous.

1. http://www.facebook.com/legal/terms?locale=fr_FR

Un modèle économique

Les conditions d'utilisation de Facebook®¹

Nous exigeons des applications qu'elles respectent la confidentialité de vos informations. Les options que vous sélectionnez pour cette application détermineront la façon dont elle pourra utiliser, stocker et transférer ces contenus et informations.

...

Lorsque vous publiez du contenu ou des informations avec le paramètre « Public », cela signifie que vous permettez à tout le monde, y compris aux personnes qui n'utilisent pas Facebook, d'accéder à ces informations et de les utiliser, mais aussi de les associer à vous (c'est-à-dire, votre nom et l'image de votre profil). [...]

1. http://www.facebook.com/legal/terms?locale=fr_FR

Et...

1 milliard d'utilisateurs de Facebook®

86% des lycéens ont un compte Facebook®


80% des jeunes de *moins de 5 ans* utilisent Internet une fois par semaine¹



1. <http://www.slideshare.net/mguillou/usages-numriques-mdiatiques-des-jeunes>

Troisième partie III

Les jeunes et le réseau

A large, dense crowd of people at a night event, possibly a concert or festival. Many people have their hands raised in the air, some with fingers spread, suggesting a moment of collective celebration or a dance move. The scene is dimly lit, with some bright spots from stage lights or flash photography. The overall atmosphere is energetic and social.

Pourquoi y être ?

Être en lien avec le groupe

- ↳ Communiquer avec le clan
- ↳ Concrétiser un capital social
- ↳ Évaluer ses relations sociales

Pourquoi y être ?

Construire son identité

- ↳ Incorporer les codes et les valeurs des cultures jeunes
- ↳ Marquer son « identité jeune »



Pourquoi y être ?

L'outil à tout faire

↳ communiquer, partager, publier,
informer. . .

Pourquoi y être ?

Des tensions

L'injonction à être présent



Pourquoi y être ?

Des tensions

*Une gestion d'identités
multiples*



Pourquoi y être ?

Des tensions

*Le brouillage des frontières
de l'intime et du privé*



Pourquoi y être ?

Des tensions

Amitiés réelles et virtuelles



Que faire ?

Une proposition de Laurence Juin¹
« *La règle des 4 A* »

- ↳ Aucune recette
- ↳ Accompagner
- ↳ Accepter l'erreur
- ↳ Adulte rester

Document réalisé sous Debian GNU/Linux avec L^AT_EX
Mis à disposition sous licence 

Merci à :

Première partie

Pam and Phil <http://www.flickr.com/photos/philandpam/>



Vincent <http://www.flickr.com/people/vlez/>



Deuxième partie

Hans Pauldoja <http://www.flickr.com/photos/hanspoldoja/>



Fred Cavazza <http://www.flickr.com/photos/fredcavazza/>



Jim Rees <http://www.flickr.com/photos/83025347@N00/>



Johnny Swords <http://www.flickr.com/photos/johnswords/>



Jenser <http://www.flickr.com/photos/jenser666/>



Document réalisé sous Debian GNU/Linux avec L^AT_EX
Mis à disposition sous licence 

Merci à :

Troisième partie

Caesar Sebastian <http://www.flickr.com/photos/caesarsebastian/>



Edsda <http://www.flickr.com/photos/e-dsda/>



mwboekmann <http://www.flickr.com/photos/mwboeckmann/>



Ian Sane <http://www.flickr.com/photos/31246066@N04/>



Utkutavil <http://www.flickr.com/photos/utkutavil/>



Lynn Friedman <http://www.flickr.com/photos/lynnfriedman/>



Luis Beltran <http://www.flickr.com/photos/luisbeltran/>




Crazyfast http://www.flickr.com/photos/look_ma_im_flying_pictures/



Ahmad Hammoud <http://www.flickr.com/photos/ahmadhammoudphotography/>



Document réalisé sous Debian GNU/Linux avec L^AT_EX

Mis à disposition sous licence 

Merci à :

Quatrième partie

Randy son of Robert <http://www.flickr.com/photos/randysonofrobert/>



Jonathan Mcintosh <http://www.flickr.com/photos/jonathanmcintosh/>



Rishibando <http://www.flickr.com/photos/rishibando/>



Jinx <http://www.flickr.com/photos/span112/>



Brownpau <http://www.flickr.com/photos/brownpau/>



Owibookdreams <http://www.flickr.com/photos/owlbookdreams/>

